

TABLE DES MATIÈRES

Alain Joblin	
Introduction au volume	7
Christophe Leduc	
Spectacle religieux baroque et critique épiscopale à la fin du XVII ^e siècle : l'attitude pondérée de Fénelon	13
Philippe Martin	
La messe, espace symbolique social. Les messes rouges	31
Éric Roulet	
Le théâtre d'évangélisation en Nouvelle-Espagne au XVI ^e siècle. Un théâtre du sensible	43
Alain Joblin	
Un « povre monde misérablement trompé » : une critique protestante de la religion spectacle	57
Paul Chopelin	
Le spectacle de la Nouvelle Alliance. Les messes de la fédération et la mise en scène du providentialisme révolutionnaire (1789-1790)	71
Olivier Rota	
La <i>Passionsspiel</i> d'Oberammergau entre légitimation et critique, de 1860 à nos jours	93
Lee Hyunjoo	
Le théâtre du martyr au séminaire de <i>Yongsan</i> 1920, Corée du Sud....	131
Suzanne Bray	
Des actes de culte à l'art du spectacle : James Welch à la BBC (1939 à 1946).....	153
Mokhtar Ben Barka	
Religion, spectacle et mass-média aux États-Unis. L'exemple de l'« Église électronique ».....	175
Index	187